

## Maturitní témata z výtvarné výchovy 2011/12

- 1) Znak a jeho význam ve výtvarném umění
- 2) Umění, tradice a minulost - přijímání i odmítání kulturní minulosti jako součást uměleckého přístupu, proměna obsahů u tradičních výtvarných námětů
- 3) Role výtvarného umění a umělce ve společnosti - historické proměny a jiné pojetí v odlišných kulturách
- 4) Antické umění a jeho nejvýraznější ohlasy ve vybraných historických obdobích
- 5) Evropské umění pod vlivem cizích kultur ve vybraných souvislostech
- 6) Emoce v umění - deformace či popření mimésis kvůli emotivnímu působení ve vybraných obdobích historie
- 7) Rozum v umění - rozumové konstrukce jako základ pro umělecký přístup ve vybraných obdobích historie
- 8) Fantazijní světy ve výtvarném umění
- 9) Výtvarné umění v přírodě, příroda ve výtvarném umění
- 10) Destrukce a nesmysl v umění ve vztahu k historickým okolnostem
- 11) Lidské tělo a prožitek tělesnosti jako středobod výtvarného zájmu ve vybraných obdobích
- 12) Umění a politika - umění ve službách politiky i v politickém odporu
- 13) Zavržení a oslavování - umělci nepochopitelní pro současníky, ale zásadní pro potomky
- 14) Mimésis versus abstrakce ve vybraných historických obdobích a klíčových momentech
- 15) Ready made a fenomén ozvláštňení ve výtvarném umění
- 16) Výtvarné umění a momenty syntézy s hudebním a pohybovým uměleckým vyjádřením
- 17) Průniky výtvarného umění a filmu
- 18) Na hranicích umění - kontroverzní umělecké přístupy
- 19) Užité umění jako reflexe kulturních hodnot a výtvarných projevů doby
- 20) Písmo a obraz - grafický design a jeho proměny, písmo jako výtvarný znak
- 21) Oděvní móda jako svědek kulturně sociálních změn
- 22) Architektura a názor - vliv náboženství, politických režimů či ekologických tendencí na architektonické pojetí
- 23) Vnitřní prostor a světlo v architektuře a sochařství
- 24) Od budovy k městu, od stromu ke komponované krajině - zdařilá i nevhodná urbanistická a krajinářská řešení
- 25) Proměny a možnosti sochařské a objektové tvorby, interpretace těchto změn (umístění v prostoru, materiály)
- 26) Fotografie a její možnosti ve výtvarném umění, její vliv na ostatní výtvarné přístupy
- 27) Kýč jako umělecká lež, kulturně proměnný fenomén i jako součást postmoderního uměleckého přístupu.
- 28) Komerční kultura konzumní společnosti jako zdroj výtvarných námětů, obsahů a forem
- 29) Umění a současnost - směřování, rysy, smysl, osobnosti, česká výtvarná scéna současnosti (osobnosti, důležité výtvarné instituce, aktuální výstavy)
- 30) Estetika: umělecké dílo jako komunikace