

Seminář výtvarné výchovy

- Postup výuky: Výklad, projekce a diskuse, exkurze a návštěvy výstav, výtvarná tvorba
- Seminář výtvarné výchovy je orientován především na prohloubení studia proměn současné a historické vizuální kultury, která tvoří nedílnou složku světa, ve kterém žijeme. Pomocí průřezových témat propojuje běžnou vizuální zkušenost, kterou zakoušíme, s rovinou výtvarného umění a jeho historií. Prostřednictvím přednášek, diskusí, studia literatury, aktivní výtvarné tvorby a návštěv aktuálních výstav a galerií, je maximálně rozvíjena vizuální gramotnost, která je potřebná k mediální orientaci a k utváření estetické citlivosti. Nedílnou složku tvoří mezioborové propojení výtvarného umění s běžnou součástí našich životů, jakým je například architektura
- a její vztah k prostoru nebo mimoevropské umění a náš vztah k jiným kulturám. Toto propojení povede studenty ke schopnosti interpretace vizuálních znaků a kódů okolo nás a ke schopnosti vytvářet si tak svůj názor na kvalitu těchto vjemů.

Doporučená studijní literatura:

- Kolektiv autorů: Průvodce výtvarným uměním I–V
- Bell J.: Zrcadlo světa
- Berger J.: Způsoby vidění (3.+4. ročník) - Gablik S.: Selhala moderna?
- Gombrich E.H.: Příběh umění (3.+4. ročník)
- Hicks A.: Průvodce světem současného umění – Nové směry 21. století
- Mirzoeff N.: Úvod do vizuální kultury
- Mirzoeff N.: Jak vidět svět (4. ročník)
- Příbáň J.: Obrazy české postmoderny
- Vitvar J. H.: Umění, kterému nikdo nerozumí
- Wilson M.: Jak číst současné umění – Umění 21. století zblízka
- Wittlich P.: Literatura k dějinám umění
- Kolektiv autorů: Umění od počátku do současnosti
- Kolektiv autorů: Umění po roce 1900

Maturitní ročníky – kritéria hodnocení:

- 4 - 5x písemná práce (maturitní otázky, literatura)
- Ústní zkoušení

Maturitní zkouška

- Skládá se ze tří částí:
- **Písemná zkouška** (hranice úspěšnosti je stanovena na min 60 %)

- **Ústní zkouška** – student si vylosuje jednu z 23 maturitních otázek, na jejíž téma 15 min mluví.
- **Maturitní práce** – Teoretická část + praktická část + obhajoba = výsledná známka pro tuto část vznikne aritmetickým průměrem všech tří částí.
- Výsledná známka celé maturitní zkoušky vznikne aritmetickým zprůměrováním tří známek z těchto celků, přičemž platí, že student nesmí mít nedostatečnou z žádné z těchto částí. Pokud k tomu dojde, musí zkoušku z příslušné/ých částí/í opakovat.

Písemná práce

- Písemná práce je faktografický test z dějin umění - Student by měl:
- prokázat znalost a orientaci v historických dějinných obdobích – uměleckých slozích a směrech.
- na základě obrazových ukázek být schopen rozpoznat, odlišit a popsat specifika každého období a správně každé dílo popsat.
- prostřednictvím komparativní metody nalézt společné znaky, a naopak odlišnosti zobrazených výtvarných děl.
- prokázat orientaci ve znakových systémech současnosti a minulosti a být schopen je v určitém kontextu správně použít.
- Termín: **14.4. 2023**

Bodování písemné práce

65 – 58 bodů / 100 – 89% (1)

57 – 51 bodů / 87 – 78% (2)

50 – 45 bodů / 76 – 69% (3)

44 – 39 bodů / 67 – 60% (4)

38 – 0 bodů / 58 – 0% (5)

Ústní zkouška

- Ústní zkouška nad pracovními listy s reprodukcemi uměleckých děl vybraných dle maturitních témat.
- Student by měl:
- prostřednictvím pracovních listů – obsahující obrazové ukázky doplněné názvem a datem vzniku díla – správně odpovědět na vylosovanou maturitní otázku - na zobrazených výtvarných dílech popsat problematiku otázky.

Maturitní práce

- Maturitní práce se skládá ze dvou částí: **teoretické a praktické**
- **Praktická část** maturitní práce může být vytvořena libovolnými výtvarnými prostředky (malba, kresba, grafika, plastika, video, performance, happening, multimédia,

kombinované techniky) a kvalita jejího zpracování by měla odpovídat času, který na její vypracování studenti mají.

- **Teoretická část** – esej (obhajoba) o rozsahu cca 4 stran, by měla reflektovat úvahy o praktické části a způsobech jejího zpracování. Obhajoba by také měla obsahovat východiska ve formě inspirace z oblasti výtvarné kultury (min. 3 umělci nebo um. skupiny a tendence) a jiných oblastí – estetiky, filozofie, literatury, filmu atd., které ukotví téma na výtvarně-historické platformě, kterou si student samostatně dohledá.
- Maturitní práce je hodnocena vedoucím práce a nezávislým oponentem (druhý vyučující), který píše posudek, jenž je dodán členům maturitní komise a autorovi práce nejpozději 14 dní před začátkem maturity (do 28.4. 2023).
- Text obhajoby je vyhotoven ve 2 exemplářích (pro vedoucího práce a oponenta).
- Tématem maturitní práce pro šk. rok 2022/23 je **SEN**
- Odevzdání maturitní práce: **do 14.4. 2023**

Časové rozvržení během ústní maturitní zkoušky

- Ústní zkouška 15 min
- Obhajoba maturitní práce 15 min
- Termín: **od 15.5. 2023**

Maturitní témata z výtvarné výchovy 2022/23

- 1) Znak a jeho význam ve výtvarném umění
- 2) Umění, tradice a minulost – přijímání i odmítání kulturní minulosti jako součást uměleckého přístupu, proměna obsahů u tradičních výtvarných námětů
- 3) Role výtvarného umění a umělce ve společnosti – historické proměny a jiné pojetí v odlišných kulturách
- 4) Antické umění a jeho nejvýraznější ohlasy ve vybraných historických obdobích
- 5) Euroamerické umění pod vlivem cizích kultur ve vybraných souvislostech
- 6) Emoce a rozum v umění
- 7) Vnitřní a fantaskní světy ve výtvarném umění
- 8) Výtvarné umění v přírodě vs. příroda ve výtvarném umění
- 9) Lidské tělo a prožitek tělesnosti jako středobod výtvarného zájmu ve vybraných obdobích
- 10) Umění a politika – umění ve službách politiky i v politickém odporu
- 11) Mimesis vs. abstrakce ve vybraných historických obdobích a klíčových momentech
- 12) Výtvarné umění a momenty syntézy s hudebním a pohybovým uměleckým vyjádřením
- 13) Průniky výtvarného umění a filmu
- 14) Užité umění a design jako reflexe kulturních hodnot a výtvarných projevů doby
- 15) Písmo a obraz – grafický design a jeho proměny, písmo jako výtvarný znak
- 16) Kontroverzní umělecké přístupy a témata ve výtvarném umění
- 17) Architektura a názor – vliv náboženství, politických režimů či ekologických tendencí na architektonické pojetí
- 18) Vnitřní prostor a světlo v architektuře a sochařství
- 19) Od budovy k městu, od stromu ke komponované krajině – zdařilá i nevhodná urbanistická a krajinářská řešení
- 20) Proměny a možnosti sochařské a objektové tvorby, interpretace těchto změn (umístění v prostoru, materiály)
- 21) Fotografie a její možnosti ve výtvarném umění, její vliv na ostatní výtvarné přístupy
- 22) Komerční kultura konzumní společnosti a fenomén kýče jako zdroj výtvarných námětů, obsahů a forem
- 23) Estetika: umělecké dílo jako komunikace