

Profilová maturitní zkouška z výtvarné výchovy

Skládá se ze tří částí:

1. **Písemná část** (hranice úspěšnosti je stanovena na min 60 %)
2. **Ústní část**– student si vylosuje jednu z 25 maturitních otázek, na jejíž téma 15 min hovoří na základě obrazů v pracovním listu, který dostane. Obrazy jsou vybírány ze zpracovaných maturitních otázek, ze kterých se studenti učí.
3. **Autorská tvůrčí část** – pro tuto část studenti vyberou zajímavá témata a po vzájemném konsensu jedno vylosují za účasti vyučujícího. Téma je pak závazné pro všechny maturanty VV v daném roce. Téma je zveřejněno nejpozději do konce září v maturitním ročníku.

Autorská část se skládá z:

- praktické části, která je vizuálním uměleckým zpracováním vylosovaného tématu
 - z eseje, která reflektuje tvůrčí cestu a zasazuje autorské pojetí do kontextu dějin umění
 - z obhajoby, kde student svou tvorbu představí před komisí a odpoví na oponentské otázky
- Známka pro autorskou část vznikne aritmetickým průměrem všech tří částí.

Přípravný čas na potítku k obhajobě je 5 minut, obhajoba je 15 minut.

Výsledná známka celé maturitní zkoušky vznikne aritmetickým zprůměrováním tří známek z těchto tří celků, přičemž platí, že student nesmí mít nedostatečnou z žádné z těchto částí. Pokud k tomu dojde, musí zkoušku z příslušné/ých části/í opakovat.

Specifikace těchto částí:

Písemná práce

Písemná práce je faktografickým testem z dějin umění.

Student prokáže:

- Znalost a orientaci v historických dějinných obdobích a jejich zrcadlení ve světě vizuální kultury.
- Znalost chronologie a časového zařazení uměleckých období (epoch, slohů, směrů).
- Schopnost na základě obrazových ukázek rozpoznat, odlišit a popsat specifika každého
- kulturního období.
- Schopnost nalézat formální i obsahové rozdíly či schody u vybraných dvojic vizuálních děl napříč historií.

- Prokázat orientaci ve znakových systémech současnosti a minulosti a být schopen je v určitém kontextu správně použít.

Vizuální umělecké ukázky budou vybírány pouze z reprodukcí, které máme ve zpracovaných maturitních otázkách.

Bodování písemné práce

65 – 58 bodů / 100 – 89% (1)

57 – 51 bodů / 87 – 78% (2)

50 – 45 bodů / 76 – 69% (3)

44 – 39 bodů / 67 – 60% (4)

38 – 0 bodů / 58 – 0% (5)

Ústní zkouška

Ústní zkouška nad pracovními listy s reprodukcemi uměleckých děl vybraných opět dle maturitních témat a podle zpracovaných otázek.

Student by měl:

Prostřednictvím pracovních listů a na nich zobrazených výtvarných dílech popsat problematiku otázky.

Díla obsahují dataci, názvy i jména autorů, proto je studentovým úkolem prokázat schopnost interpretace, komparace a demonstrace určitých rysů na základě jeho vědomostí z dějin umění, jazyka umění a teorie umění.

Autorská tvůrčí část

- Autorská tvůrčí část se skládá ze tří částí: teoretické (esej), praktické a obhajoby
- Praktická část maturitní práce může být vytvořena libovolnými výtvarnými prostředky (malba, kresba, grafika, plastika, video, performance, happening, multimedia, kombinované techniky) a kvalita jejího zpracování by měla odpovídat času, který na její vypracování studenti mají.
- Teoretická část – esej o rozsahu cca 5-10 stran, by měla reflektovat úvahy o praktické části a způsobech jejího zpracování. Důležitou součástí je také zasazení do kulturního kontextu dějin umění dle výběru studenta (min. 3 umělci nebo umělecká díla). Může jít o konfrontaci, paralelu, nebo jiné porovnání vlastní práce s vymezenými kulturními kontexty. Student může hledat i v oblastech estetiky, filozofie, literatury, filmu atd., které ukotvují téma (může takto využít jeden ze tří zadaných kulturních kontextů) . Práce obsahuje obrazovou část s datací děl a seznam zdrojů.

- Maturitní práce je hodnocena vedoucím práce a nezávislým oponentem (druhý vyučující), který píše posudek, jenž je dodán členům maturitní komise a autorovi práce nejpozději 14 dní před začátkem maturity.
- Esej je vyhotovena ve 2 exemplářích (pro vedoucího práce a oponenta).