

Seminář výtvarné výchovy - propozice

Maturitní ročník - kritéria hodnocení:

- 3-4 x písemná práce
- ústní zkoušení z maturitní otázky jako simulace maturitního zkoušení
- zpracování 1 maturitní otázky pro všechny ostatní maturanty
- minimálně 2 konzultace výtvarného projektu - téma je vylosováno dokonce září na základě preferovaných témat maturantů.

Maturitní zkouška

Data:

Nejpozdější odevzdání maturitní práce (esej i dílo): 31.3. (doporučeno odevzdat dříve)

Písemná zkouška: v dubnu (bude upřesněno)

Ústní zkouška a obhajoby: v maturitním týdnu (květen)

Skládá se ze tří částí:

- **Písemná zkouška** (hranice úspěšnosti je stanovena na min 60 %)
- **Ústní zkouška** - student si vylosuje jednu z 25 maturitních otázek, na jejíž téma 15 min mluví.
- **Maturitní práce** - Esej + praktická část + obhajoba = výsledná známka pro tuto část vznikne aritmetickým průměrem všech tří částí.
- Výsledná známka celé maturitní zkoušky vznikne aritmetickým zprůměrováním tří známek z těchto celků, přičemž platí, že student nesmí mít nedostatečnou z žádné z těchto částí. Pokud k tomu dojde, musí zkoušku z příslušné/ých části/í opakovat.

Bodování písemné práce

65 - 58 bodů / 100 - 89% (1)

57 - 51 bodů / 87 - 78% (2)

50 - 45 bodů / 76 - 69% (3)

44 - 39 bodů / 67 - 60% (4)

38 - 0 bodů / 58 - 0% (5)

Ústní zkouška

- Ústní zkouška nad pracovními listy s reprodukcemi uměleckých děl vybraných dle maturitních témat.
- Student by měl:
 - prostřednictvím pracovních listů obsahujících obrazové ukázky doplněné názvem a datem vzniku díla poučeně rozvinout téma maturitní otázky.
 - na zobrazených výtvarných dílech popsat a interpretovat problematiku otázky.

Maturitní práce

- Maturitní práce se skládá ze tří částí: **teoretické, praktické a obhajoby**
- **Praktická část** maturitní práce může být vytvořena libovolnými výtvarnými prostředky (malba, kresba, grafika, plastika, video, performance, happening, multimedia, kombinované techniky) a kvalita jejího zpracování by měla odpovídat času, který na její vypracování studenti mají.
- **Teoretická část** - esej o rozsahu minimálně 4 stran by měla obsahovat dvě základní oblasti:
 - 1) část o vzniku maturitního výtvarného díla - jakousi deníkovou reflexi s odkazy na inspiraci a způsoby uvažování o tématu, genezi díla.
 - 2) část o kulturních kontextech, ve které student porovná vlastní dílo s tvorbou etablovaných umělců historie a současnosti. Výběr těchto kontextů je na autorovi eseje, student však vybere minimálně 3 umělce nebo umělecká díla. Půjde o porovnání obsahových a formálních shod i rozdílů. Může mimo vizuální umění hledat i v oblastech filozofie, literatury, hudby atd.Součástí eseje mají být obrazové ukázky děl, o kterých se v textu hovoří, ideálně barevně vytištěné. Je též nutné uvádět citace, poznámky pod čarou a na konci eseje seznam použitých zdrojů.
- Maturitní práce je hodnocena vedoucím práce a nezávislým oponentem (druhý vyučující), který píše posudek, jenž je dodán členům maturitní komise a autorovi práce nejpozději 14 dní před začátkem maturity.
- Text eseje je vyhotoven ve 2 exemplářích (pro vedoucího práce a oponenta).

Časové rozvržení během ústní maturitní zkoušky

- Ústní zkouška 15 min
- Obhajoba maturitní práce 15 min

Doporučená studijní literatura:

- Kolektiv autorů: Průvodce výtvarným uměním I-V
- Bell J.: Zrcadlo světa
- Berger J.: Způsoby vidění (3.+4. ročník)
- Gablik S.: Selhala moderna?
- Gombrich E.H.: Příběh umění (3.+4. ročník)
- Hicks A.: Průvodce světem současného umění - Nové směry 21. století
- Mirzoeff N.: Úvod do vizuální kultury
- Mirzoeff N.: Jak vidět svět (4. ročník)
- Přibáň J.: Obrazy české postmoderny
- Vitvar J. H.: Umění, kterému nikdo nerozumí
- Wilson M.: Jak číst současné umění - Umění 21. století zblízka
- Wittlich P.: Literatura k dějinám umění
- Kolektiv autorů: Umění od počátku do současnosti
- Kolektiv autorů: Umění po roce 1900